

**6 DE NOVIEMBRE**

**PRIMERA RETROSPECTIVA EN EUROPA DE LA CUBANA BELKIS AYON EN EL REINA SOFIA, MUESTRA ASOCIADA A BIENALSUR**

***Para Anibal Jozami y Diana Wechsler, director general y directora artística de BIENALSUR, que Europa reciba por primera vez una retrospectiva de la artista cubana tiene que ver con uno de los objetivos centrales de BIENALSUR, la plataforma para el arte generada desde Argentina para el mundo, nacida en el sur del sur como un ejercicio de indisciplina, espacio de exhibición múltiple que construye una comunidad internacional, apuesta a la creación de redes y a la visibilidad del arte latinoamericano.***

(Prensa BIENALSUR) Colografías, la primera retrospectiva en Europa de la grabadora cubana **Belkis Ayón** (1967-1999) se inaugura el próximo 16 de noviembre en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid España, Km 10048, de BIENALSUR, como muestra asociada a la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo del Sur, la plataforma para el arte generada desde Argentina para el mundo.

Con curaduría de la también cubana, Cristina Vives, se exhibirán más de cincuenta colografías que profundizan en la corta pero intensa trayectoria de la artista que centró su obra en la reinterpretación de la iconografía mítica Abakuá, una sociedad secreta y de ayuda mutua afrocubana, de cuyo universo simbólico se apropia para resignificarlo como si de una cita postmoderna se tratara.

Ayón utilizó la colografía, una técnica de grabado poco usual, basada en matrices construidas a modo de collages y generó un lenguaje artístico único caracterizado por una gran riqueza de matices y texturas difíciles de obtener por cualquier otro medio.

Para Anibal Jozami y Diana Wechsler, director general y directora artística de BIENALSUR, que Europa reciba por primera vez una retrospectiva de la artista cubana tiene que ver con uno de los objetivos centrales de BIENALSUR, nacida en el sur del sur como un ejercicio de indisciplina, espacio de exhibición múltiple que construye una comunidad internacional, apuesta a la creación de redes y a la visibilidad del arte latinoamericano.

La muestra retrospectiva que dedica el Museo Reina Sofía a Belkis Ayón, aborda la trayectoria de la artista desde sus primeras experiencias con el mito Abakuá, como imaginario que la acompaña desde la presentación de su tesis en la Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro en 1988. Pasando por la transición de sus grabados al blanco y negro en los años 90 como vehículo de expresión más adecuado para expresar el drama existencial que trasluce su obra. Hasta series de marcado carácter escenográfico y obras de gran formato que representan multitud de personajes y transitan un complejo universo visual y

simbólico que sincretiza la mitología y el ritual Abakuá, con los principales elementos iconográficos de la religión católica.

Durante toda su trayectoria, el ritual y las creencias de la hermética hermandad Abakuá, exclusivamente reservada a hombres, sirve a la artista para crear un lenguaje singular que expresa cuestiones éticas, estéticas e ideológicas universales. La representación de personajes centrales en el sistema de creencias Abakuá, como la diosa Sikán, sacrificada por los hombres de su comunidad y considerada alter ego de la artista, trasciende el enfoque etnoidentitario o de género para abordar un universo complejo de relaciones y conflictos tales como el arrepentimiento, la salvación, el miedo o la necesidad de trascender en la memoria colectiva.

La serie de grabados que Belkis Ayón realiza a partir de 1997 constituye la última producción de una carrera truncada trágicamente por el suicidio de la artista en 1999. En estas últimas obras, más oscuras y dramáticas que las anteriores, el espacio se constriñe en un círculo con un solo rostro en primer plano que introduce al espectador en un universo de agudos conflictos internos y profunda angustia existencial.

La actual exposición antológica analiza la producción de Belkis Ayón integrándola en el amplio contexto artístico y sociocultural de la Cuba de los años noventa y ha tenido múltiples sedes en Estados Unidos, destacando el Museo del Barrio de Nueva York (2017), el Fowler Museum de UCLA en Los Ángeles (2017) o el Station Museum de Houston (2018).

La muestra podrá verse desde 16 de noviembre de 2021 al 18 de abril de 2022 en el Edificio Sabatini. 3ª Planta, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en Madrid.

#### **Foto:**

Obra: La cena (Belkis Ayón)

[https://static5.museoreinasofia.es/sites/default/files/descargas/belkis\\_ayon-la\\_cena\\_2.jpg](https://static5.museoreinasofia.es/sites/default/files/descargas/belkis_ayon-la_cena_2.jpg)

#### **Contacto de prensa BIENALSUR**

Claribel Terré Morell - Jefa de Prensa BIENALSUR

[claribelterre@gmail.com](mailto:claribelterre@gmail.com); [claribelterre@bienalsur.org](mailto:claribelterre@bienalsur.org) - +54 9 116450 4945

Andrés Altamirano – Prensa BIENALSUR

[aaltamirano@untref.edu.ar](mailto:aaltamirano@untref.edu.ar) - +54 9 115043 8672